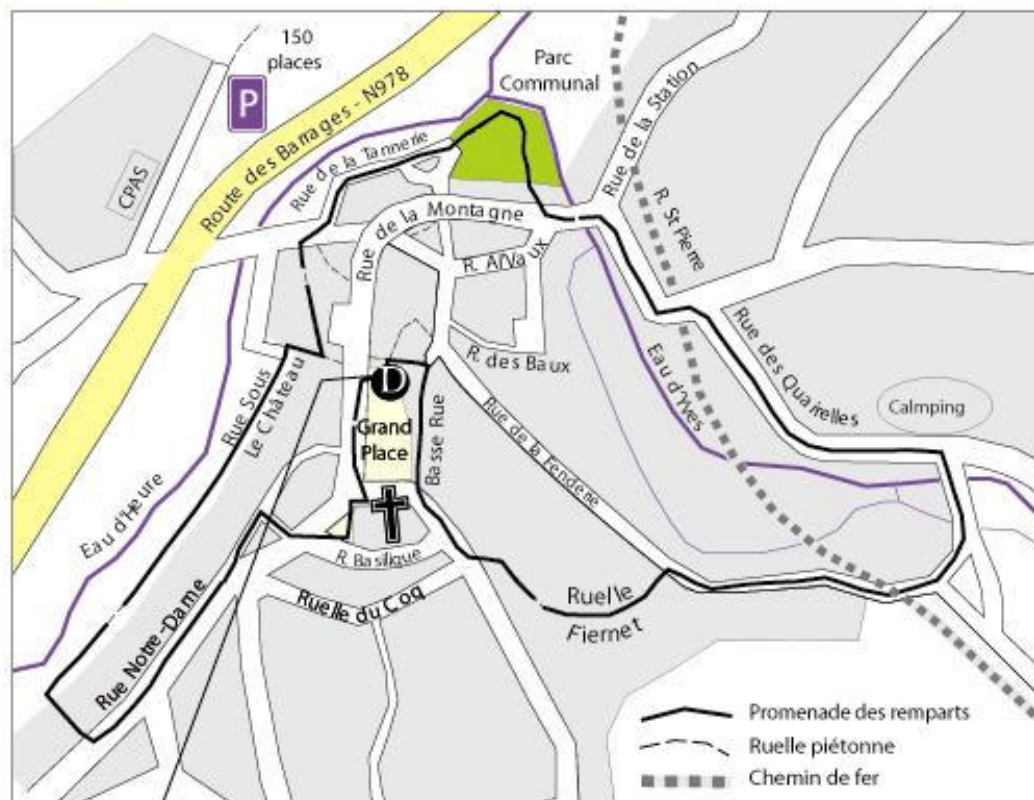




Promenade des Remparts

Départ : Office du Tourisme, Grand'Place, 25 à 5650 Walcourt (Tél. 071 61 25 26)
Longueur : Environ 3 km
Difficulté : Itinéraire **PÉDESTRE** 🚶 Nombreux escaliers, non recommandé aux personnes à mobilité réduite



DEPART

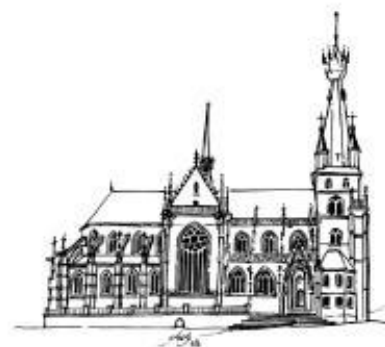


Avec le soutien du Commissariat général
au Tourisme de Région wallonne.

Walcourt
Province de Namur

Promenade des Remparts

Itinéraire pédestre
dans la ville moyenâgeuse



La Promenade des Remparts

Walcourt était un bourg fortifié d'origine médiévale, planté sur un éperon rocheux entre l'Eau d'Heure et l'Eau d'Yves. Il possédait son château, sa collégiale, une abbaye cistercienne, une intense activité commerciale et artisanale, de nombreux moulins, des brasseries et des centres métallurgiques.

Du fait de sa situation stratégique, la ville dut souffrir de nombreuses luttes entre puissances environnantes. Les fortifications et le château ont été rasés après la défaite des défenseurs face aux troupes de Louis XIV, fin du 17^{ème} siècle. L'abbaye du Jardin, fondée au 13^{ème} siècle, a été démolie progressivement à partir du 18^{ème} siècle. Mais la collégiale Saint-Materne, malgré les incendies et les destructions subies, constitue toujours un édifice majeur et fait la fierté des Walcouriens. Consacrée "basilique mineure" en 1950 et placée sous la garde de Notre-Dame de Walcourt, Vierge miraculeuse, elle est bâtie en style gothique sur un temple roman (fonts baptismaux).

De ce riche passé médiéval, économique et spirituel, il subsiste encore beaucoup de vestiges souvent peu visibles pour le promeneur non averti. La Promenade des Remparts, agrémentée d'onze panneaux explicatifs, devrait permettre au promeneur de retrouver ces traces et vestiges du passé de la ville.

Le départ de la Promenade des Remparts a lieu à l'Office du tourisme situé dans le bas de la Grand-Place. Sous le bâtiment de l'Office, vous découvrirez la Poterne * de la Vaux *, ancien accès à la ville fortifiée. Traversez la Grand-Place jusqu'à l'entrée de la Basilique. Sans vous en rendre compte, vous enjambez les nombreux tunnels que cachent encore la Grand-Place. Une information sur la basilique vous est donnée à gauche de l'escalier. N'hésitez pas à entrer dans le sanctuaire et admirez les stalles, le jubé Charles Quint (véritable dentelle en pierre de France) et le trésor, attribué à l'école de l'orfèvre Frère Hugo. . Après votre visite, sortez par la petite porte latérale dans le fond de l'église. A votre gauche se trouve le cimetière des Français.

Passez ensuite devant l'Hôtel de Ville, traversez la rue principale et empruntez la ruelle située derrière la Mutualité chrétienne (rue Notre-Dame). A l'angle de la ruelle, sur votre droite, vous pouvez apercevoir le toit d'une tourelle de guet en bon état.

Le centre médical a été construit sur l'emplacement d'une école gardienne et d'une salle de spectacle, ancienne dépendance de l'école des Sœurs. A la sortie de cette ruelle se trouvait * la porte Notre-Dame *, une autre entrée fortifiée de la ville. Lors de travaux dans cette rue, un souterrain reliant les deux côtés de la rue a été mis à jour. Vous empruntez le chemin du Grand Tour, pèlerinage

Ancestral dédié à Notre-Dame et répété chaque année depuis des siècles à la Trinité.

Après le N°51, descendez par la ruelle vers le Pont des Vintailles sur l'Eau d'Heure. Pour les personnes hésitantes, le pont peut être atteint via la N978 : continuez jusqu'au carrefour, tournez à droite et longez la grand-route et la rivière, passez par un tourniquet et la barrière métallique. Le pont des Vintailles commandait l'arrivée d'eau du moulin qui se trouvait à l'emplacement du service "travaux" de la ville: une batarde de vanne est encore visible. Le pont a été restauré en 1995 par la Région wallonne. Empruntez le sentier herbeux qui n'est autre que le bief du moulin. En passant, joli coup d'œil sur la terrasse aux 5 arcades néogothiques du 19^{ème} siècle en pierre ainsi que sur les fortifications et tourelles, côté ouest.

Prenez directement à droite l'escalier en pierre longeant une "fortification" de 1995, construite sur l'emplacement d'une vieille maison effondrée. Au sommet des escaliers, la porte * à l'euwe * (à l'eau), poterne fortifiée, ancien accès entre la place forte et la rivière. Vue imprenable sur la vallée de l'Eau d'Heure et le quartier de Lennerly, la route des barrages (N978) construite sur l'ancienne ligne de chemin de fer Walcourt - Cerfontaine. Ne franchissez pas la porte mais descendez la rue "Sous le Château". Si le détour vous dit, remontez un instant sur la Place des Combattants située à votre droite. Le château se trouvait à l'emplacement du bureau de poste ; les maisons sont de la fin du 19^{ème} siècle.

En bas de la ruelle, prenez à droite et tout de suite à gauche la rue de la Tannerie jusqu'au parc communal. Remarquez à votre droite les maisons fortement rehaussées pour récupérer le niveau de la rue de la Montagne construite en 1848. Le parc a été aménagé sur l'emplacement des jardins des gendarmes au confluent de l'Eau d'Heure et de l'Eau d'Yves. Profitez du lieu pour prendre un peu de repos dans le calme.

Le bâtiment en brique, de 1850 environ, est l'ancienne gendarmerie occupée jusque fin des années 70. Les caves voûtées sont vraisemblablement anciennes. Le premier étage abrite le Musée communal (chemin de fer, dentelles, histoire de l'entité). Le bâtiment en pierre, l'hôpital Saint-Nicolas, hébergeait une institution caritative citée dès le 13^{ème} siècle. Des fouilles effectuées par le Cercle d'Histoire de Walcourt ont mis à jour le pavement du rez-de-chaussée de l'époque, visible de l'intérieur du bâtiment. Le mur extérieur le long de la rivière est d'origine : les traces d'une ancienne porte témoignent de son accès antérieur.

En effet, l'entrée principale de Walcourt jusqu'au 19^{ème} siècle se faisait par un passage à gué de la rivière, donnant accès au faubourg par la rue Al'Vaux et au bourg par la Basse Rue. La rue de la Montagne, à votre droite, ne fut construite que bien plus tard pour devenir l'entrée principale de Walcourt. L'ancien faubourg, composé des rues Al'Vaux et des Baux constitue un des plus vieux quartiers de Walcourt. N'hésitez pas à vous y égarer, vous y trouverez les vestiges d'un moulin et des petites maisons typiques.

De retour à l'hôpital Saint-Nicolas, franchissez la rivière et remontez la rue Saint-Pierre sur votre droite. Dirigez-vous vers Vogenée, sans perdre de vue les nombreuses poteries : vous êtes à nouveau sur le Grand Tour. Après avoir passé le lavoir des Quairelles, prenez à droite. Sur la gauche, un petit parc vous attend. Au bout de celui-ci, un ouvrage d'art sur la rivière permet de dévier une partie de la rivière pour alimenter les moulins en aval.

Reprenez votre route vers le centre de Walcourt. Belle vue sur les prés humides et sur l'arrière de la basilique. Après le passage à niveau, découvrez deux anciens moulins au lieu-dit Fiernet. La roue à aube est toujours visible à l'arrière d'un des bâtiments. Prendre la ruelle de Fiernet, en face du moulin, pour remonter dans le bourg.

Au pied de la rue de la Toffette, à votre gauche, se trouvait une 3^{ème} porte, la porte "au restia" (ou herse). Un fossé reliait cette porte à celle de Notre-Dame. Vue générale sur la Basse Rue. En haut de la ruelle, vestiges de la Porte Saint-Materne (gond et départ du cintre). Ce chemin, entrée principale de Walcourt jusqu'en 1848, a été empierré en 1828 (coût 151 florins et 18 cents) et rénové en 2001. Belles façades arrières du 17^{ème} siècle de style espagnol. Les constructions à gauche sont d'anciennes casemates.

Au bas de la rue, reprenez à gauche l'escalier empierré du nom de Frère Hugo pour rejoindre l'Office du tourisme. Frère Hugo, originaire de Walcourt, était un des grands orfèvres mosans du 12^{ème} siècle. Ne quittez pas Walcourt sans admirer le "trésor" exposé dans la basilique, il vous donnera un aperçu de l'œuvre de Frère Hugo ! En remontant la ruelle, classée depuis 1952, remarquez sur votre gauche une tour des fortifications et le mur d'enceinte.

Vous voilà arrivé au terme de la promenade. Après un tel périple, pourquoi ne pas se remettre en dégustant une "Charles Quint" servie dans un pot à 4 anses ?